

records

infantils

A cuatro voces mixtas

LUIS BLANES ARQUES

Lento

Soprano Contralto Tenor Bajo

ff A la vorra d'un mar ge *mf* ba-lла-baun sa-po, o-le pum ca-ra-
ff A la vorra d'un mar ge *mf* ba-lла-baun sa-po, ca-ra-
ff A la vorra d'un mar ge *mf* o-le pum ca-ra-
ff A la vorra d'un mar ge *mf* o-le pum ca-ra-

*a tempo**un poco rall.*

-gol. *ff* A la vorra d'un mar ge ba-lла-baun sa-po, o-le pum ca-ra-
-gol. *ff* A la vorra d'un mar ge ba-lла-baun sa-po, o-le pum ca-ra-
-gol. *ff* A la vorra d'un mar ge ba-lла-baun sa-po, ca-ra-
-gol. *ff* A la vorra d'un mar ge ba-lла-baun sa-po, ca-ra-

Un poco más

—gol.

—gol.

8-gol. *mf* Mi—ra que pa-sa—e—tes

—gol. *mf* Mi—ra que pa-sa—e—tes, Mi—ra que pa—sa—e—tes.

—gol. *mf* Mi—ra que pa-sa—e—tes, Mi—ra que pa—sa—e—tes.

que pa-sa—e—tes.

Mi—ra que pa-sa—e—tes, fent el bo-rra—cho, ca—

Mi—ra que pa-sa—e—tes, fent el bo-rra—cho, o—le pum ca—

8 Mi—ra que pa-sa—e—tes, o—le pum, o—le pum

Mi—ra que pa-sa—e—tes, fent el bo-rra—cho, fent el bo-rra—cho, o—le pum

o—le pum, o—le pum

cresc. y accel. un poco

Allegro

—ra—gol,

—ra—gol, o—le pum, o—le pum ca—ra—gol, *mf* o—le pum

8 ca—ra—gol, o—le pum, o—le pum ca—ra—gol, *mf* o—le pum

ca—ra—gol, o—le pum, o—le pum ca—ra—gol. *f y destacado* A la vo-ra d'un mar—ge ba—

ca—ra—gol, o—le pum,

o—le pum ca—ra—gol,

ca-ra-gol, o-le pum ca-ra-gol, o-le, o-le pum ca-ra-gol,
 ca-ra-gol, o-le pum ca-ra-gol, o-le, o-le pum ca-ra-gol,
 lla-ba un sa-po, sí, o-le, o-le pum ca-ra-gol balla-ba un sa-po
mf ca-ra-gol ca-ra-gol o-le o-le pum *f* ca-ra-gol

rall. y sempre f o-le, o-le pum ca-ra-gol, o-le, o-le, o-le.
 o-le, o-le pum ca-ra-gol, o-le, o-le, o-le, o-le
 8 balla—baun sa—po, o-le, o-le, o-le, o-le, o-le
 ca—ra—gol, *f* o-le, o-le, o-le, o-le, o-le, o-le

molto rall.

a tempo Destacado

Mi—ra que pa-sa—e—tes, fent el bo—rra—cho, sí, o-le o-le
 pum ca-ra—gol, que pa—sa—e—tes, fent el bo—rra—cho,
 8 pum ca-ra—gol. Mi—ra que pa-sa—e—tes, fent el bo—rra—cho, sí,
 pum ca-ra—gol, *mf* o-le pum ca-ra—gol, o-le pum ca-ra—gol,

rall. y sempre ***ff***

Adagio

pum ca-ra-gol, fent el bo-rra-cho, fent el bo-rra-cho. ***mf*** Mi-ra que
que pa-sa-e tes fent el bo-rra-cho. ***mf*** Mi-ra que
ole o-le pum ca-ra-gol, que pa-sa-e tes fent el bo-rra-cho,
ole o-le pum ca-ra-gol, el bo-rra-cho, fent el bo-rra-cho,

Tiempo de Habanera

pa-sa-e tes, fent el bo-rra-cho. ***p*** La Pe-pa,
pa-sa-e tes, fent el bo-rra-cho. ***p*** La Pe-pa,
mf fent el bo-rra-cho. ***p*** La Pe-pa
mf fent el bo-rra-cho. ***mf*** La Pe-pa Xo-xi-ma ***no vol a***
con ironía

a To-no, ***mf*** per-qu'es mes mo-no, vol a Pe-pet. Ai, Do-lo-
a To-no, ***mf*** per-qu'es mes mo-no, vol a Pe-pet. Ai, Do-lo-
a To-no, ***mf*** per-qu'es mes mo-no, vol a Pe-pet.
To-no, vol a Pe-pet del Ra-fol per-qu'es mes mo-no. Ai, Do-lo-re-tes, no fa-ses

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, treble clef, key signature of two sharps. The basso continuo part is in common time, bass clef, key signature of two sharps. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in Spanish. The score includes dynamic markings like *rit.*, *a tempo*, and slurs. The vocal parts are as follows:

Soprano: re-tes, no fa-ses cas de lo que diu-en de per-a-hí. Ai, Do-lo-re-tes, min-jai ro-

Alto: re-tes no fa-ses cas de lo que diu-en de per-a-hí. Ai, Do-lo-re-tes, min-jai ro-

Tenor: Ai Do-lo-re-tes no fa-ses cas rit. Ai Do-lo-re-tes, min-jai ro-se-ga quea-ho-ra

Basso: cas de lo que diu-en de per-a-hí. Ai, Do-lo-re-tes, min-jai ro-se-ga quea-ho-ra

rall. poco a poco
 — se-ga que-a-ho-ra pronto va a ve-nir. Xi-ca no t'en-va-jes,
 no tin-gues pres-sa si
 — se-ga que-a-ho-ra pronto va a ve-nir,
 no t'en-va-jes,
 no tin-gues
 pronto va a ve-nir,
 no, no t'en-va-jes,
 no,
 pronto va a ve-nir,
 no, no t'en-va-jes,
 no, no tin-gues

es quel teu ma—rit peix-caa l'en—ce-sa.
 pres—sa,
 el teu ma—rit.
 Per nit i dia es-taen la mar,
 Per nit i dia es-taen la mar,
 Per nit i dia es-taen la mar,
 pres—sa, el teu ma—rit per nit i dia es-taen la mar,
 ma—ri—ne—

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The lyrics are in Spanish:

Soprano: ma—ri—ne—ret es el meu ma—rit,
Alto: be sap el po-brequel vull a—mar qu'ell es mon
Tenor: ma—ri—ne—ret es el meu ma—rit,
Basso continuo: mar,
Soprano: ma—ri—ne—ret es el meu ma—rit,
Alto: be sap el po-brequel vull a—mar qu'ell es mon
Tenor: —ret es el meu ma—rit,
Basso continuo: rit
Soprano: be sap el po-brequel vull a—mar
Alto: tempo
Tenor: qu'ell es mon an— sia i

rall. y dim.

Un poco más

an-sia i mon de-lit,
es mon an-sia i mon de-lit.
an-sia i mon de-lit,
es mon an-sia i mon de-lit.
8 mar, qu'ell es mon an-sia i mon de-lit.
mon de-lit.

A la vo—ra d'un mar—ge hihau—na ga—lli—na, si,
A la vo—ra d'un mar—ge d'un mar—ge hihau—na ga—lli—na, si,
mar—ge hihau—na ga—lli—na, si,
A la vo—ra d'un mar—ge hihau—na ga—lli—na, si,
A la vo—ra d'un mar—ge hihau—na ga—lli—na, si,

*rall.**cresc. y accel. un poco*

la molt cot-xi-na, sí, ca-ra-gol,
en la cua arrastranho la molt cot-xi-na, ca-ra-gol,
o-le
o-le pum, o-le pum, ca-ra-gol, o-le pum,
en la cua arrastranho la molt cot-xi-na, o-le pum ca-ra-gol, o-le pum,

Allegretto

o-le pum, o-le pum ca-ra-gol, mf o-le pum ca-ra-gol, o-le pum
pum, o-le pum ca-ra-gol, mf o-le pum ca-ra-gol, o-le pum
o-le pum ca-ra-gol. A la vo-ra d'un mar-ge hihau na ga-lli-na, sí,
o-le pum ca-ra-gol, mf ca-ra-gol,

ca-ra-gol, o-le, o-le pum, ca-ra-gol, o-le, o-le, pum ca-ra-gol,
ca-ra-gol, o-le, o-le pum, ca-ra-gol, o-le, o-le, pum ca-ra-gol,
o-le, o-le pum ca-ra-gol, hihau na ga-lli-na, hihau na ga-lli-na,
ca-ra-gol, o-le, o-le pum, f ca-ra-gol, ca-ra-gol,

molto rall.

a tempo Destacado

Soprano:

- Measures 1-7: *ole*
- Measures 8-10: *pum*
- Measures 11-12: *ca-ra-gol,*
- Measure 13: *en*

Alto:

- Measures 2-7: *ole*
- Measures 8-10: *pum*
- Measures 11-12: *ca-ra-gol,*

Bass:

- Measures 3-7: *ole*
- Measures 8-10: *pum*
- Measures 11-12: *ca-ra-gol,*

—trant—ho, la molt cot xi—na, si, o—le, o—le, pum ca-ra—gol, la molt cot—

en la cuaa—rras trant—ho, *mf* la molt cot xi—no,

Destacado

la cu a-rrastrant—ho, la molt cot xi—na, sí, o—le, o—le pum ca-ra—gol, en la

o—le pum ca-ra—gol, *mf* o—le pum ca-ra—gol, *f* o—le, o—le pum ca-ra—gol, la

rall. y siempre ff

Enérgico y cada vez más lento

xi-na, la molt cot-xi-na, o-le, o-le, ca-ra-gol.

cuaa-rras-trant-ho, la molt cot-xi-na, o-le, o-le, ca-ra-gol.

8 cuaa-rras-trant-ho la molt cot-xi-na, o-le, o-le, ca-ra-gol.

cot-xi-na, la molt cot-xi-na, o-le, o-le, ca-ra-gol.